

## Communiqué de presse

### REMY MARLOT : EXPOSITIONS DE SEPTEMBRE 2008

#### **Rémy Marlot, photographies**

Maison de France, Mayence  
16 septembre - 17 octobre 2008  
Exposition personnelle

#### **Bad Ems**

Maison de Rhénanie-Palatinat, Dijon  
23 septembre - 16 octobre 2008  
Exposition personnelle

#### **km 500 [zweitausendacht]**

Kunsthalle, Mayence  
12 septembre - 26 octobre 2008  
Exposition collective

Suite à une résidence en Allemagne (Bad Ems, Rhénanie-Palatinat) durant l'hiver 2007, le photographe et vidéaste Rémy Marlot présente un choix de photographies au travers de trois expositions à partir du mois de Septembre. Présent sur la scène française depuis une dizaine d'années, Rémy Marlot a également exposé aux Etats-Unis, au Japon et en Allemagne. Acquis dernièrement par Le Fonds National d'Art Contemporain, son travail est présenté aux rencontres d'Arles 2008.

Au delà de l'architecture, du paysage, de l'ornement architectural ou végétal qui apparaissent comme des motifs récurrents dans le travail de Rémy Marlot et qui se déclinent au gré des séries photographiques, il s'agit avant tout d'un travail sur la lumière. Captant la magie de la lumière à l'instant où elle rend le réel surnaturel dans la série *Bad Ems*, utilisant le contre-jour, qui vient découper les éléments architecturaux de la cathédrale de Cologne dans la série des *Black Churches* ou inversant la lumière dans la série *Black Houses* pour qu'elle surgisse de l'intérieur des maisons, Rémy Marlot porte au regard du spectateur une vision radicale de son sujet. Les pavillons des *Black Houses*, prennent un aspect irréel, tandis que les imposants monochromes des *Black Churches* transfigurent les façades de la cathédrale de Cologne en un objet pictural abstrait, aussi inquiétant que fascinant.

#### **Rémy Marlot, Photographies, Maison de France, Mayence, Allemagne**

Pour son exposition personnelle à l'Institut Français de Mayence, Rémy Marlot présente 12 photographies (85 x 108 cm) de la série *Black Houses* (2006). Cet ensemble d'images ramenées à un noir et blanc très contrasté, représente des habitations pavillonnaires de la première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle, photographiées en contre-plongée, dans les quartiers résidentiels de Bourges. Le cadrage utilisé accentue la dimension architecturale très singulière des toits et des façades, jusqu'à les faire ressembler à des châteaux, des demeures inquiétantes et fabuleuses. L'artiste a choisi d'inverser ces images en négatif, procurant ainsi une ambiance nocturne à son sujet. La végétation des jardins, les briques des maisons, le pavage des cours deviennent alors autant de motifs, ramenés à leur pure forme et découpés par le contraste du noir et blanc. Quant aux portes et aux fenêtres, illuminées de l'intérieur par l'inversion de la lumière, elles invitent irrésistiblement à pénétrer dans les maisons pour franchir le seuil d'un autre univers, étrange et mystérieux.

#### **Bad Ems, Maison de Rhénanie-Palatinat, Dijon**

La série *Bad Ems*, exposée à la maison de Rhénanie-Palatinat à Dijon du 24 septembre au 16 octobre, présente des images prises lors de la résidence de l'artiste en Allemagne. Ville thermale réputée en bordure de la forêt Noire et de la région du Rhin romantique, Bad Ems fut autrefois le lieu de villégiature de l'Empereur Guillaume I<sup>er</sup>,

du tsar de Russie et de Goethe. Des paysages de forêts et d'architecture évoquent les vestiges du passé glorieux de la ville et d'un romantisme allemand, comme figé au delà du temps. Un atlante et une cariatide à la peinture écaillée du Château de Balmoral, où résidèrent notamment Dostoïevski et Wagner, semblent soutenir le souvenir d'un monde perdu pour l'éternité. L'image d'un plan d'eau réchauffé par la lumière couchante, perdu dans la forêt, nous offre le spectacle d'un moment de grâce dans un monde déclinant. Une tombe isolée au cœur de la Forêt Noire, d'un romantisme saisissant, qui fait penser à la peinture de Caspar Friedrich, évoque encore la spiritualité des lieux au travers du thème récurrent de la disparition et contraste avec les images de jardins privatifs où des nains, souvent accompagnés de tout un bestiaire en plastique, savamment mis en scène par leurs propriétaires, donnent une vision à la fois plus contemporaine et plus légère du paysage allemand.

**km 500 [zweitausendacht],** Kunsthalle, Mayence, Allemagne

Pour la toute nouvelle Kunsthalle de Mayence, Rémy Marlot a choisi d'exposer trois images de grand format (120 x 160 cm), issues de la série *Black Churches* (2007), représentant la cathédrale de Cologne sous un jour inattendu. Cadrées de manière très serrée, les façades prennent sous l'objectif de Rémy Marlot un aspect monochromatique bleu nuit qui est du à la lumière du jour telle qu'elle a été captée par l'appareil photographique et qui n'est naturellement pas visible pour nos yeux. Le choix du contre-jour donne une atmosphère nocturne au sujet, il intensifie les contrastes et sculpte chaque détail de la façade ramenée à l'abstraction par la pureté et la profondeur de la couleur, la séquence des lignes et des ornements de pierre qui ponctuent chacun de ces grands monochromes. Les imposantes façades de la cathédrale deviennent alors " une matière noire, opaque, accrochant la lumière par endroits à la manière du clair obscur pictural ".\* Le regard se raccroche ici et là à une pierre taillée verdie par les mousses, la brisure de la ligne d'une corniche, ou une gargouille, animal fabuleux, gardien du Temps surgi de cette masse de pierre, de couleur et de lumière.

Parallèlement à ces images, Rémy Marlot présente sa dernière vidéo *Balmoral*. Filmée de nuit, en noir et blanc, elle évoque la beauté et la grandeur passées de Bad Ems. Cette fiction se déroule dans l'ancien Hôtel Schloss Balmoral, dont la légende dit que Wagner aurait ici terminé *Parsifal*, mais aussi le long des routes désertes et de la voie de chemin de fer à peine éclairées. La statue de Guillaume I<sup>er</sup> vient hanter les lieux comme une apparition, tandis que le lied *der Doppelgänger* ("le Double"), composé par Schubert sur un poème de Heinrich Heine et choisi par Ariane Chopard-Guillaumot pour le confronter aux images, évoque le souvenir d'un amour perdu, qui s'ouvre sur ces vers :

*"La nuit est silencieuse, les rues se reposent  
Dans cette maison vivait mon amour,  
Elle a depuis longtemps quitté cette ville  
Mais la maison se dresse encore à la même place."*

\* Valérie Pugin extrait de « *L'objectivité* » de la *photographie / Une esthétique de l'arrêt* in catalogue *Rémy Marlot*, Revolver Verlag, 2008

**CATALOGUE** : Un catalogue de 16 pages en couleurs est édité à cette occasion par Revolver Verlag, avec un texte de Valérie Pugin.

**INFORMATIONS PRATIQUES :**

Kunsthalle Mainz

Am Zollhafen 3–5 / 55118 Mainz

Tel : 00 49 61 31 12 69 36 / mail@kunsthalle-mainz.de / <http://www.kunsthalle-mainz.de>

Maison de France Mayence

Schillerstraße 11 / 55116 Mainz

Tel : 00 49 61 31 28 22 90 / kontakt@maisondefrance-mayence.de / <http://ifmainz.canalblog.com>

Maison de Rhénanie-Palatinat, Dijon

29, rue Buffon / B.P. 32415, 21024 Dijon Cedex

Tel : 03 80 68 07 00 / info@maison-rhenanie-palatinat.org / <http://www.maison-rhenanie-palatinat.org>

**IMAGES DE PRESSE** : [www.remymarlot.com/presse.html](http://www.remymarlot.com/presse.html) (disponibles en 300 dpi)

**SITE INTERNET**: [www.remymarlot.com](http://www.remymarlot.com)

**CONTACT PRESSE** : Ariane Chopard : 09 50 70 48 55 / com@remymarlot.com

# Rémy Marlot

Né en 1972, vit et travaille à Paris

Diplômé de l'École Nationale des Beaux-Arts de Dijon

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- **km 500 [zweitausendacht]**, Kunsthalle de Mayence ( Allemagne), 12 septembre - 26 octobre 2008
- **Identités photographiques européennes**, Les rencontres d'Arles, Arles, 10 juillet - 14 septembre
- **A n dimensions**, Galerie Phal, Paris, mai-juillet 2008
- **OPEN, le jour de la sirène**, La Générale en manufacture, Sèvres, décembre 2007
- **Entspannung auf die klassische Art**, Künstlerhaus Schloß Balmoral , Bad Ems ( Allemagne), novembre 2007
- **Transimages 5**, Mahatma Gandhi Institute, Port Louis, Ile Maurice, 19-26 septembre 2007
- **Yokohama France vidéo collection: Cine.mov**, Yokohama Red Brick Warehouse, Yokohama, Japon, juin 07
- **Little Song Live**, the Folk House, Bristol, janvier 2007
- **FlAV.05 / Festival d'Images Artistiques Vidéo**, Centre d'Art SantaMòniCA, Barcelone, nov. 2005
- **SAISON VIDEO 05**, centre culturel Noroit, Arras / Musée des Beaux-arts et de la dentelle, Calais, 2005
- **Deconstructed Landscape**, Galerie ArtHouse, Mc Allen, USA, 4 novembre 2004 - 5 janvier 2005
- **Fata morgana**, CREDAC, Ivry Sur Seine, 18 mai-11 juin 2004
- **Festival Bandits-Mages**, Galerie Pictura, Bourges, 10-14 décembre 2003
- **Longing for springtime**, Galerie Yvonamor Palix, Paris, mai 2003
- **Boudoirs, salons et antichambres**, Centre National de l'Estampe et de l' Art Imprime, Chatou, oct 2002 - janv 2003
- **Exposition Nationale Suisse 02, Le jardin de la violence**, Morat , Suisse, mai-octobre 2002
- **Camping 2000**, Le Lineaire, Romans, 1-31 juillet 2000
- **Constellations "Langage"**, espace public, Paris, mai 2000
- **Evenements**, Galerie Edouard Manet, Gennevilliers, janvier 2000
- **Wonderland TV**, Les Nuits Savoureuses, Belfort, décembre 1999
- **Mauvaises herbes poussent**, Espace Huit Novembre, Paris, juillet 1999
- **Oh! Les beaux jours**, square des Batignolles, Paris, juin 1999
- **Etats de rire**, Centre d'art contemporain, Rueil-Malmaison, octobre 1998
- **Jardin d'artiste** : de memoire d'arbre, Musee Zadkine, Paris, juin - octobre 1998
- **L'art du temps dans les jardins de la ville**, Maison des arts, Evreux, juin - juillet 1998
- **Points de vue**, Lycee Mathias, Chalon Sur Saone, juin 1998
- **D.I.O.**, Centre regional d'art contemporain, Fontenoy-en-Puisaye, novembre 1997

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- **Rémy Marlot - Photographies**, Institut Français, Mayence ( Allemagne), 16 septembre - 17 octobre 2008
- **Bad Ems**, Maison de Rhénanie-Palatinat, Dijon, 23 septembre - 16 octobre 2008
- **Bad dreams**, centre d'art contemporain Passages, Troyes, 22 novembre 2006 - 2 février 2007
- **Out-Of-The-Way**, Galerie Yvonamor Palix, Paris, 14 novembre-7 février 2004
- **Gennevilliers 2000**, Le Lineaire, Romans, 24 mars-23 avril 2000
- **On ne pourra pas dire qu' on ne savait pas**, Espace Huit Novembre, Paris, 1999
- **A perte de vue dans le sens de mon corps**, Musee Zadkine, Paris, décembre 1996- décembre 1997

## RESIDENCES

- 2ANGLES, Flers, avril 2009
- Künstlerhaus Schloß Balmoral, Bad Ems ( Allemagne), octobre/novembre 2007
- Centre d'art contemporain, Pougues-les-Eaux, mai 2006
- Centre d'art contemporain Passages, Troyes, avril 2006
- Galerie Pictura, Bourges, août-septembre 2003

## COLLECTIONS

- Fonds National d'Art Contemporain, Paris
- Centre National de l'Estampe et de l'Art Imprimé, Chatou
- Collections privées

## BOURSES

- Aide au projet, DAP, Mairie de Paris, 2005
- Aide au projet, DAP, Mairie de Paris, 1999
- Aide au projet, DAP, Mairie de Paris, 1996

## CONFERENCES

- Ecole Supérieure d'Arts Appliqués, Troyes, décembre 2006
- IUFM de Nevers, novembre - décembre 2005
- Entretien public de la Société Française de Photographie, MEP, Paris, 2004
- Faculté d'Histoire de l'Art, La Sorbonne, Paris, 2002

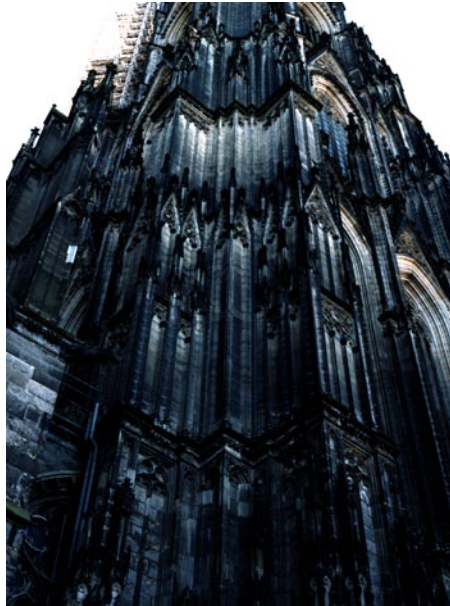
## PUBLICATIONS

- Rémy Marlot, texte de Valérie Pugin, édition Künstlerhaus Schloß Balmoral / Revolver Verlag, juin 2008
- Images Magazine, n°20, Hervé Le Goff, décembre 2006 - janvier 2007
- ART PRESS, N°299, Dominique Baqué, mars 2004
- IN Saison video 2005, entretien avec Mo Gourmelon, 2004
- IN catalogue, BANDITS-MAGES, Vincent Baby, 2003
- IN catalogue, JARDIN D'ARTISTE: DE MÉMOIRE D'ARBRE, Anne Dagbert, 1998

Images de presse disponibles en 300 dpi sur [www.remymarlot.com/presse.html](http://www.remymarlot.com/presse.html)



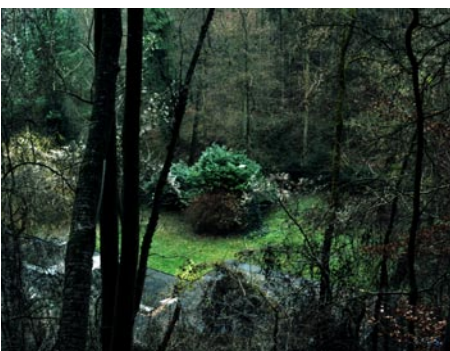
**Black Houses, 2006**  
Photographies couleur, 108 x 85 cm



**Black Churches, 2007**  
Photographies couleur, 120 x 160 cm



**Balmoral, 2007 (videostill)**  
Vidéo noir et blanc, 3'46



**Bad Ems, 2007**  
Photographies couleur, 108 x 85 cm et 44 x 33 cm