



## COMMUNIQUE DE PRESSE

### *Black churches*

Photographies de Rémy Marlot

Exposition du 4 novembre au 22 décembre 2011

Contact presse : Cécile Cartron  
Galerie Photo du Pôle Image Haute-Normandie  
15 rue de la Chaîne  
76000 Rouen  
02 35 89 36 96  
galerie.pole@wanadoo.fr  
<http://www.poleimagehn.com/>

Montrée pour la première fois dans son intégralité, la série des *Black churches* représente 11 vues de la cathédrale de Cologne, en contre-plongée et à contre-jour. Les tirages de grand format (120 x160 cm) présentent l'édifice au spectateur de manière inattendue. Cadrées de manière très serrée, les façades prennent sous l'objectif de Rémy Marlot un aspect monochromatique bleu nuit qui est du à la lumière du jour telle qu'elle a été captée par l'appareil photographique et qui n'est naturellement pas visible pour nos yeux. Le choix du contre-jour donne une atmosphère nocturne au sujet, il intensifie les contrastes et sculpte chaque détail de la façade ramenée à l'abstraction par la pureté et la profondeur de la couleur, la séquence des lignes et des ornements de pierre qui ponctuent chacun de ces grands monochromes. Le regard se raccroche ici et là à une pierre taillée, verdie par les mousses, la brisure de la ligne d'une corniche, ou une gargouille, animal fabuleux, gardien du Temps surgi de cette masse de pierre, de couleur et de lumière.

Dans un entretien avec Michel Poivert, paru dans son ouvrage monographique aux éditions Analogues en 2009, qui considère que «cette série (...) où l'on retrouve le travail en contre plongée, le « all over », la densité du motif et sa noirceur (...) cristallise en quelque sorte tout (son) travail : l'étrangeté du lieu et sa puissance expressive. Ici non seulement (il) l'exemplifie, mais (il) le rend le plus abstrait possible.»

*«En arrivant pour la première fois à Cologne par le train et en voyant cette immense aiguille noire perçant le ciel visible à des kilomètres, il y avait pour moi une évidence à parler de spiritualité et aborder cette dimension dans mon œuvre. Cette cathédrale est terrassante et nous ramène à notre dimension d'êtres humains. Je l'ai trouvée extraordinaire aussi comme témoignage et symbole de l'histoire des Hommes et des savoirs. Ce bâtiment a été pensé pour donner à l'homme une idée du divin, du sublime, du sentiment religieux et j'en suis fasciné.» (Rémy Marlot)*

**Biographie** : Rémy Marlot est né en 1972, il étudie la photographie auprès des conservateurs du musée Nièpce à Chalon-sur Saône. Après une formation aux Beaux-Arts de Dijon et en Histoire de l'Art à la Sorbonne, il oriente une partie de son travail vers la représentation de l'architecture. Ses oeuvres sont présentes dans de prestigieuses collections (FNAC, Lhoist) en France comme à l'étranger, où il expose régulièrement son travail.

**Sélection d'expositions récentes :**

2011 : FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen / Galerie Gourvenec Ogor, Marseille.

2010 : Centre de photographie, Lectoure / Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen / Les rencontres d'Arles.

2009 : Musée de L'Abbaye, Saint-Claude / Studio La Città, Vérone / Galerie Heike Strelow, Francfort.

2008 : Kunsthalle, Mayence / Nuit blanche, Paris.

Rémy Marlot est représenté par la galerie Heike Strelow à Francfort.

Site internet : [www.remymarlot.com](http://www.remymarlot.com)

Les visuels pour la presse sont disponibles en 300 dpi à l'adresse suivante : <http://www.remymarlot.com/presse.html>



Black churches, 2007  
photographie couleur, 160 x 120 cm