

REMY MARLOT : Field of vision

Galerie Heike Strelow, Francfort
Exposition du 27 mars au 15 mai 2009
Vernissage le vendredi 27 mars à partir de 18h

Pour sa première exposition personnelle à la Galerie Heike Strelow, Rémy Marlot présente 2 séries de photographies ainsi que 3 vidéos sur le thème de l'architecture et de la ville.

Présent sur la scène française depuis une dizaine d'années, Rémy Marlot a également exposé aux Etats-Unis, au Japon, en Allemagne et en Italie. Acquis dernièrement par Le Fonds National d'Art Contemporain, son travail a été présenté aux rencontres d'Arles 2008.

L'architecture, l'ornement architectural ou végétal et le thème urbain apparaissent comme des motifs récurrents dans le travail de Rémy Marlot et se déclinent au gré des séries photographiques et des vidéos avec une attention particulière portée sur la lumière. Utilisant le contre-jour, qui vient découper les éléments architecturaux de la cathédrale de Cologne dans la série des *Black Churches* ou inversant la lumière dans la série *Black Houses* pour qu'elle surgisse de l'intérieur des maisons, Rémy Marlot porte au regard du spectateur une vision radicale de son sujet. Les pavillons des *Black Houses*, prennent un aspect irréel, tandis que les imposants monochromes des *Black Churches* transfigurent les façades de la cathédrale de Cologne en un objet pictural abstrait, aussi inquiétant que fascinant.

Les vidéos présentées à la galerie se présentent comme un prolongement à ses photographies et il existe un lien très étroit entre ces deux pratiques, un va-et-vient permanent entre l'image fixe et l'image en mouvement.

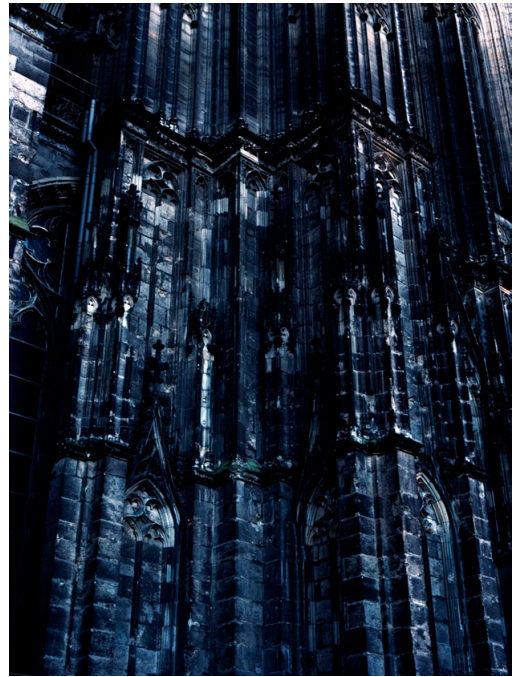
Ludique, dans la vidéo *Starring*, nostalgique dans *Last Views* ou plus mélancolique dans *Around Home*, le thème du paysage urbain est traité sous différents aspects.

Les 12 photographies (85 x 108cm) de la série ***Black Houses*** (2006), ramenées à un noir et blanc très contrasté, représentent des habitations pavillonnaires de la première moitié du XXème siècle, photographiées en plongée, dans les quartiers résidentiels de Bourges. Le cadrage utilisé accentue la dimension architecturale très singulière des toits et des façades, jusqu'à les faire ressembler à des châteaux, des demeures inquiétantes et fabuleuses. L'artiste a choisi d'inverser ces images en négatif, procurant ainsi une ambiance nocturne à son sujet. La végétation des jardins, les briques des maisons, le pavage des cours deviennent alors autant de motifs, ramenés à leur pure forme et découpés par le contraste du noir et blanc. Quant aux portes et aux fenêtres, illuminées de l'intérieur par l'inversion de la lumière, elles invitent irrésistiblement à pénétrer dans les maisons pour franchir le seuil d'un autre univers, étrange et mystérieux



Les trois grands formats (120 x 160 cm), issues de la série ***Black Churches*** (2007), représentent la cathédrale de Cologne sous un jour inattendu. Cadrées de manière très serrée, les façades prennent sous l'objectif de Rémy Marlot un aspect monochromatique bleu nuit qui est du à la lumière du jour telle qu'elle a été captée par l'appareil photographique et qui n'est naturellement pas visible pour nos yeux. Le choix

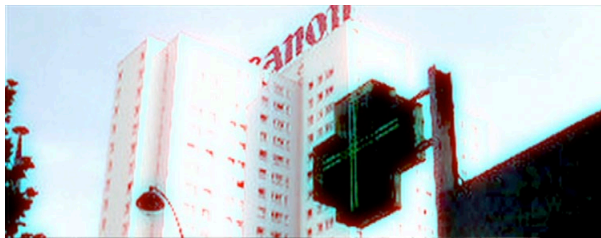
du contre-jour donne une atmosphère nocturne au sujet, il intensifie les contrastes et sculpte chaque détail de la façade ramenée à l'abstraction par la pureté et la profondeur de la couleur, la séquence des lignes et des ornements de pierre qui ponctuent chacun de ces grands monochromes. Les imposantes façades de la cathédrale deviennent alors "une matière noire, opaque, accrochant la lumière par endroits à la manière du clair obscur pictural."* Le regard se raccroche ici et là à une pierre taillée verdie par les mousses, la brisure de la ligne d'une corniche, ou l'apparition d'une gargouille, animal fabuleux, gardien du Temps, surgi de cette masse de pierre, de couleur et de lumière.



Réalisée à Paris et filmée depuis la coupole du Panthéon, **Around home** (2002) propose un regard sur la ville, dans un long mouvement panoramique qui balaie les constructions qui la jalonnent. L'image en noir et blanc, réalisée au zoom numérique, procure aux plans un grain très fort, mis en relief par les hauts contrastes de la lumière d'été. Elle évoque par sa texture, les images d'archives ou celles des médias en temps de crise. La bande son, mêlant les bruits du périphérique à la mélancolie de la 5ème Bachiana Brasileira de Villa-Lobos renforce le sentiment d'étouffement de la ville et de son irrédelle beauté.



Last Views est une vidéo construite sur la double-vue du paysage urbain parisien et de sa périphérie. L'image double, teintée, l'une de vert, l'autre de rouge évoque les lunettes 3 D qu'il fallait porter au cinéma pour voir certains films en relief. Les 2 séquences, légèrement décalées, offrent 2 points de vue complémentaires des immeubles filmés, se rejoignant parfois ou s'éloignant dans une même image. Le Quintette à cordes en ut majeur, dernière œuvre de Schubert, qui accompagne les images, teinte cette lente promenade de nostalgie et donne le sentiment d'un monde éthéré en train de se perdre.



Construite comme un comic, **Starring** est une vidéo humoristique qui met en scène Superman et Kennedy, sauvant le monde des soucoupes volantes

qui s'abattent sur la ville, au rythme d'un tango endiablé, dont la vitesse a été ralentie, puis augmentée. Monté à partir d'images filmées directement dans des magazines, **Starring** est un clin d'oeil humoristique aux classiques du cinéma américain.

* Valérie Pugin extrait de « L'objectivité » de la photographie / Une esthétique de l'arrêt" in catalogue Rémy Marlot, Edition Kunstlerhaus Schloß Balmoral / argobooks, 2008

INFORMATIONS PRATIQUES :

Galerie Heike Strelow
 Hanauer Landstrasse 52, 60314 Francfort
 Tel: 00 49 69 480 054 40
www.galerieheikestrelow.de / info@galerieheikestrelow.de

CONTACT PRESSE : Ariane Chopard / Tel : 09 50 70 48 55 / com@remymarlot.com

IMAGES DE PRESSE : www.remymarlot.com/presse.html (disponibles en 300 dpi)

SITE INTERNET: www.remymarlot.com

Rémy Marlot

Né en 1972, vit et travaille à Paris

Diplômé de l'École Nationale des Beaux-Arts de Dijon

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- **The Valley**, Musée de l'Abbaye - Donation Guy Bardonne, 24 octobre 2009 / 28 février 2010
- **Photographs, Rémy Marlot**, Galerie Heike Strelow, Franckfort, 27 mars / 15 mai 2009
- La Vitrine, Société Française de Photographie, Paris, 2009
- **Photo Levallois**, Levallois, 17 novembre - 27 décembre 2008
- **Rémy Marlot, photographies**, Institut Français, Mayence (Allemagne), septembre - octobre 2008
- **Bad Ems**, Maison de Rhénanie-Palatinat, Dijon, septembre - octobre 2008
- **Bad dreams**, centre d'art contemporain Passages, Troyes, 22 novembre 2006 - 2 février 2007
- **Out-Of-The-Way**, Galerie Yvonamor Palix, Paris, 14 novembre-7 février 2004
- **Gennevilliers 2000**, Le Lineaire, Romans, 24 mars-23 avril 2000
- **On ne pourra pas dire qu' on ne savait pas**, Espace Huit Novembre, Paris, 1999
- **A perte de vue dans le sens de mon corps**, Musée Zadkine, Paris, décembre 1996- décembre 1997

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- **Jours de Bourgogne**, Landtag, Mayence, 4 / 19 juin 2009
- **Ré-actif**, 2ANGLES, Flers, 16 mai - 28 juin 2009
- **Landscape as a dream**, Studio La Città, Verona (IT), 7 février / 21 mars 2009
- **Festival Proj(ect) Edition 02**, Nancy , 26 novembre / 29 novembre 2008
- **Identités photographiques européennes**, Nuit Blanche, Paris, octobre 2008
- **Vidéos d'artistes** , C.A.C. le Quartier, Quimper, octobre 2008
- **km 500 [zweitausendacht]**, Kunsthalle de Mayence (Allemagne), 12 septembre - 26 octobre 2008
- **Une journée vidéo d'artistes plasticiens**, L.A.C. Loctudy, septembre 2008
- **Identités photographiques européennes**, Les rencontres d'Arles, Arles, 10 juillet - 14 septembre 2008
- **A n dimensions**, Galerie Phal, Paris, mai-juillet 2008
- **Entspannung auf die klassische Art**, Künstlerhaus Schloß Balmoral , Bad Ems (Allemagne), novembre 2007
- **Transimages 5**, Mahatma Gandhi Institute, Port Louis, Ile Maurice, 19-26 septembre 2007
- **Yokohama France vidéo collection: Cine.mov**, Yokohama Red Brick Warehouse, Yokohama, Japon, juin 07
- **Little Song Live**, the Folk House, Bristol, janvier 2007
- **FIAV.05 / Festival d'Images Artistiques Vidéo**, Centre d'Art SantaMòniCA, Barcelone, nov. 2005
- **SAISON VIDEO 05**, centre culturel Noroit, Arras / Musée des Beaux-arts et de la dentelle, Calais, 2005
- **Deconstructed Landscape**, Galerie ArtHouse, Mc Allen, USA, 4 novembre 2004 - 5 janvier 2005
- **Fata morgana**, CREDAC, Ivry Sur Seine, 18 mai-11 juin 2004
- **Festival Bandits-Mages**, Galerie Pictura, Bourges, 10-14 décembre 2003
- **Longing for springtime**, Galerie Yvonamor Palix, Paris, mai 2003
- **Boudoirs, salons et antichambres**, Centre National de l'Estampe et de l' Art Imprime, Chatou, oct 2002 - janv 2003
- **Exposition Nationale Suisse 02, Le jardin de la violence**, Morat , Suisse, mai-octobre 2002

COLLECTIONS

- Fonds National d'Art Contemporain, Paris (2008)
- Groupe Lhoist, Limelette, Belgique (2008)
- Land Rheinland-Pfalz (Allemagne) (2008)
- Centre National de l'Estampe et de l'Art Imprimé, Chatou (2003)
- Collections privées

BOURSES

- Allocation d'installation, DRAC Ile de France, 2008
- Aide au projet, DAP, Mairie de Paris, 2005, 1999, 1996

PUBLICATIONS

- Béatrice Rossetto in Edit: 9 La nuit, (<http://edit-revue.com>), février 2009
- In Ossip's studio, mémoire d'atelier, expériences de production, p.56, février 2009
- Michel Poivert (entretien), in Association Recherche Image Photographique (<http://arip-photo.org>), février 2009
- Luigi Meneghelli in Landscape as a dream, février 2009
- Heike Strelow, in Balmoral 2007/2008, Edition Künstlerhaus Schloß Balmoral / argobooks, août 2008
- Valérie Pugin, in catalogue Rémy Marlot, Edition Künstlerhaus Schloß Balmoral / argobooks, août 2008
- Hervé Le Goff, in Images Magazine, n°20, décembre 2006 - janvier 2007
- Dominique Baqué in ART PRESS, N°299, mars 2004
- Mo Gourmelon, in Saison video, 2005
- Anne Dagbert, in catalogue, JARDIN D'ARTISTE: DE MÉMOIRE D'ARBRE, 1998
- Giovanni Joppolo/ Noëlle Chabert, in A perte de vue dans le sens de mon corps, 1996