

Rémy Marlot

BAD DREAMS

22 novembre 2006 - 2 février 2007

Photographe et vidéaste présent sur la scène française depuis une dizaine d'années, Rémy Marlot explore un univers poétique, inquiétant et mystérieux, hanté par des visions étranges. Dans un monde dépeuplé, le plus souvent dépourvu de toute présence humaine, le vide, la solitude et l'attente s'imposent, au delà du sujet, comme un lien permanent entre les œuvres. Rémy Marlot impose son regard au gré de ses déplacements sur les décors vides d'un scénario qu'il n'écrira pas, ou sur une scène quasiment vide. L'action est toujours suggérée : Elle a eu lieu, aura lieu, ou pas, mais elle ne se déroule jamais complètement sous les yeux du spectateur.

Rémy Marlot instaure un dialogue constant entre les deux aspects de sa création, le flux des images des vidéos répond ainsi à l'immobilité contemplative des photographies. Il n'est d'ailleurs pas rare de trouver dans les vidéos une citation de son travail photographique. Les deux pratiques de Rémy Marlot, loin de se contredire, se complètent. On pourrait parfois même dire qu'il photographie comme un cinéaste (la série Sans titre, constituée comme des images de repérage cinématographiques) et qu'il filme comme un photographe (la fixité de certaines images des vidéos).

Pour le centre d'art contemporain Passages de Troyes, Rémy Marlot montre 2 séries de photographies ainsi qu'un choix de vidéos, inédites pour la plupart.

La première salle du centre est consacrée à une série de photographies réalisées en 2002 à la périphérie des grandes villes suisses. Des parkings, des station-services, un hôtel au bout d'une route, photographiés dans un format cinématographique, s'offrent au regard dans le vide et l'atmosphère étrange que leur confèrent les éclairages et la solitude de la nuit.

Dans la deuxième salle, la série Black Houses est un ensemble d'images en noir et blanc, représentant des habitations pavillonnaires de la première moitié du XX^{ème} siècle, photographiées en contre-plongée. Le cadrage utilisé accentue la dimension architecturale très singulière des toits et des façades, jusqu'à les faire ressembler à des châteaux, des demeures inquiétantes et fabuleuses. L'artiste a choisi d'inverser ces images en négatif, procurant ainsi une ambiance nocturne à son sujet. Les portes et les fenêtres illuminées invitent alors à pénétrer dans leur antre pour basculer dans un autre univers, celui des contes de l'enfance, peut-être.

La dernière partie de l'exposition est consacrée au travail vidéo de Rémy Marlot. 8 vidéos, réalisées entre 2003 et 2006 se rassemblent autour de l'un des thèmes dominants de son œuvre : La nuit et son univers inquiétant. Le vidéaste les conçoit comme des fictions, sans qu'il soit cependant possible d'en dégager un récit très clair ou une lecture évidente. Il ne donne volontairement que quelques indices, sans jamais dévoiler la logique du scénario qui se rapporte plus à celle des rêves, à travers ses absences, ses glissements, la disparité de ses éléments et dans son inachèvement. Il utilise volontiers le point de vue de la caméra subjective pour filmer des rues désertes, des parkings, des hôtels ou des caves, impliquant ainsi le spectateur émotionnellement, en lui laissant le soin de plonger dans un miroir où il peut s'identifier et imaginer les scènes non-écrites du scénario. C'est ainsi qu'il nous entraîne dans un univers onirique inquiétant où se côtoient tant la beauté des décors ordinaires que la violence ou la mort.

Pour tous renseignements complémentaires :
CAC Passages: 03 25 73 28 27, cac.passages@wanadoo.fr
Rémy Marlot au 08 70 70 48 55, com@remymarlot.com
visuels 300 dpi sur www.remymarlot.com/presse

Rémy Marlot

Né en 1972

Vit et travaille à Paris

Diplômé de l'École Nationale des Beaux-Arts de Dijon.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- FIAV.05 / Festival d'Images Artistiques Vidéo, Centre d'Art SantaMòniCA, Barcelone, 18-20 nov., 2005
- SAISON VIDEO 05, centre culturel Noroit, Arras / Musée des Beaux-arts et de la dentelle, Calais, 2005
- Deconstructed Landscape, Galerie ArtHouse, Mc Allen, USA, 4 novembre 2004 - 5 janvier 2005
- Fata morgana, CREDAC, Ivry Sur Seine, 18 mai-11 juin 2004
- Festival Bandits-Mages, Galerie Pictura, Bourges, 10-14 decembre 2003
- Longing for springtime, Galerie Yvonamor Palix, Paris, mai 2003
- Boudoirs, salons et antichambres, Centre National de l'Estampe et de l' Art Imprime, Chatou, oct 2002 - janv 2003
- Exposition Nationale Suisse 02, Le jardin de la violence, Morat, mai-octobre 2002
- Camping 2000, Le Lineaire, Romans, 1-31 juillet 2000
- Constellations "Langage", espace public, Paris, mai 2000
- Evenements, Galerie Edouard Manet, Gennevilliers, janvier 2000
- Wonderland TV, Les Nuits Savoureuses, Belfort, decembre 1999
- Mauvaises herbes poussent, Espace Huit Novembre, Paris, juillet 1999
- Oh! Les beaux jours, square des Batignolles, Paris, juin 1999
- Depuis le 1° janvier 1999, ma vie a change, CREDAC, Ivry, mai 1999
oeuvre realisee pour Internet : <http://www.tram-art.org/marlot/>
- Etats de rire, Centre d'art contemporain, Rueil-Malmaison, octobre 1998
- Jardin d'artiste : de memoire d'arbre, Musee Zadkine, Paris, juin - octobre 1998
- L'art du temps dans les jardins de la ville, Maison des arts, Evreux, juin - juillet 1998
- Points de vue, Lycee Mathias, Chalon Sur Saone, juin 1998
- Centre regional d'art contemporain, Fontenoy-en-Puisaye, novembre 1997

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- Bad dreams, centre d'art contemporain Passages, Troyes, 22 novembre 2006 - 2 février 2007
- Out-Of-The-Way, Galerie Yvonamor Palix, Paris, 14 novembre-7 fevrier 2004
- Gennevilliers 2000, Le Lineaire, Romans, 24 mars-23 avril 2000
- On ne pourra pas dire qu' on ne savait pas, Espace Huit Novembre, Paris, 1999

RESIDENCES

- Centre d'art contemporain, Pougues-les-Eaux, mai 2006
- Centre d'art contemporain Passages, Troyes, avril 2006
- Galerie Pictura, Bourges, août-septembre 2003

COLLECTIONS

- Collections privées: Paris
- Collections publiques: CNEAI, Chatou

BOURSES

- Aide au projet, DAP, Mairie de Paris, 2005
- Aide au projet, DAP, Mairie de Paris, 1999
- Aide au projet, DAP, Mairie de Paris, 1996

CONFERENCES

- IUFM de Nevers, novembre - decembre 2005
- Entretien public de la Société Française de Photographie, MEP, Paris, 2004
- Faculté d'Histoire de l'Art, La Sorbonne, Paris, 2002

PUBLICATIONS

- ART PRESS, N°299, Dominique Baqué, mars 2004
- IN Saison video 2005, entretien avec Mo Gourmelon, 2004
- IN catalogue, BANDITS-MAGES, Vincent Baby, 2003
- IN catalogue, JARDIN D'ARTISTE: DE MÉMOIRE D'ARBRE, Anne Dagbert, 1998



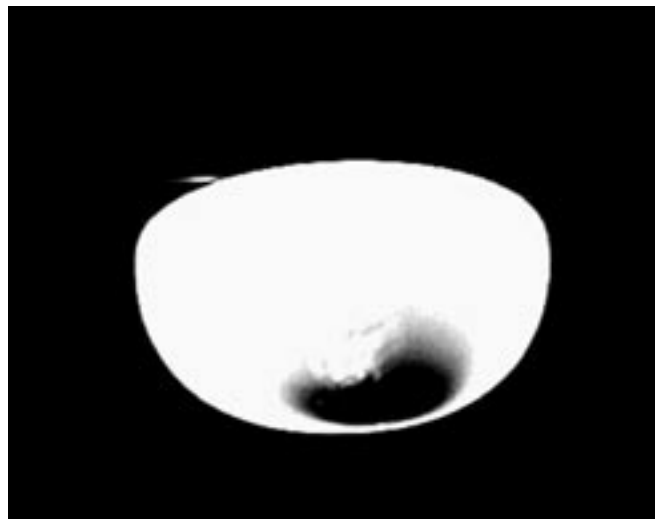
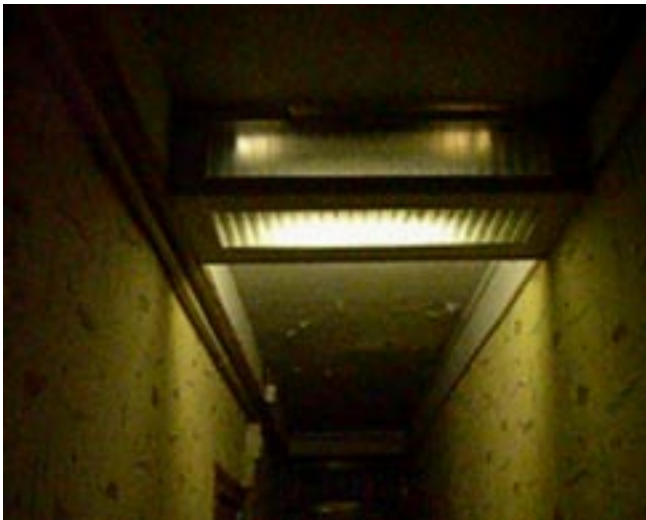
Black houses, 2006, photographie couleur, 105 x 82 cm



Sans titre, 2002, photographie couleur, 60 x 42 cm



Estrella, 2006, vidéo couleur, 3'18



FAILED, 2004, vidéo couleur, 4'31